

CLEMENCIA ECHEVERRI
OBRA PUBLICA
Escultura reciente

Noviembre 13 - 1992
MUSEO DE ARTE
UNIVERSIDAD NACIONAL
Bogotá
MUSEO DE ARTE MODERNO
Medellin 1993

Rector
Antanas Mockus

Vicerrectora Bienestar Universitario
Yolanda López

Director Divulgación Cultural
Isaias Peña

Director Museo de Arte
José Hernán Aguilar

Fotografía
Ernesto Franco
Guillermo Melo

Armada
Daniel Alonso Navas
Juan Carlos Lara

Impresión
Litobogal, Medellín

Este grupo de esculturas de Clemencia Echeverri revela un cambio radical en sus ideas sobre la relación entre formas abstractas (posiblemente salidas de la geometría) y láminas metálicas de poca densidad. En su obra anterior a 1991, ella sintetizó texturas lisas y suaves con formas muy sencillas, con técnicas ensambladoras, básicamente. En algunos casos se incluyeron zonas de color, y otras secciones se aseguraron con tornillos de manera que una referencia a Negret, se hacía necesaria. Aun sus famosas "Cometas" del aeropuerto de Rionegro funcionan bajo estos mismos principios, incluso si su status como obra fija y monumental obligó a la escultura a minimizar la regla modular que era típica de toda su producción.

Precisamente, en los trabajos de esta exhibición, Echeverri reelabora ese principio repetitivo para crear esculturas que parecen no tener ni un principio ni un final. La interacción de las formas es en alto grado engañosa y se presenta en varias formulaciones. En "Primerrayo de luz", por ejemplo, los rectángulos son también triángulos, y estos son igualmente pirámides sutiles. En "Círculo de oro" (una inteligente solución al eterno problema de enfrentar espacio público y espacio personal), el círculo es sugerido como doble, y fragmentado por medio de los bloques trapezoidales, lo cual permite al paseante sentir el espacio "abstracto" de la figura y al mismo tiempo cortarlo para impedir un envolvimiento total.

Esta especie de contradicción entre forma ideal y masa real es lo que inyecta estas esculturas de una curiosa vibración volumétrica, pues las partes se pueden percibir de modo independiente, sin perjudicarse espacialmente. Por otro lado, la combinación de metales tan distintos como el bronce y el hierro invocan un segundo sistema telúrico, esta vez de un gran refinamiento, ya que la sensualidad del bronce parece penetrar la frialdad del hierro y viceversa. En "Engendrados en la arena", tal característica podría llegar a niveles casi rituales, pues no es para nada difícil detectar el origen del molde (o sea del principio) y sus consecuencias conceptuales.

De todos modos, cada uno de los trabajos mostrados aquí deja ver un principio regulador: una tensión reductiva que depende de un rigor matérico, que se manifiesta en el contrapunteo de formas y texturas, y en la energía que ellas producen. En realidad, ninguno de esos tres principios es protagonista sino que, más bien, se mezclan: para convertir su decidida entropía en una clara paradoja sensorial.

José Hernán Aguilar



"ENGENDRADOS EN LA ARENA" 1992



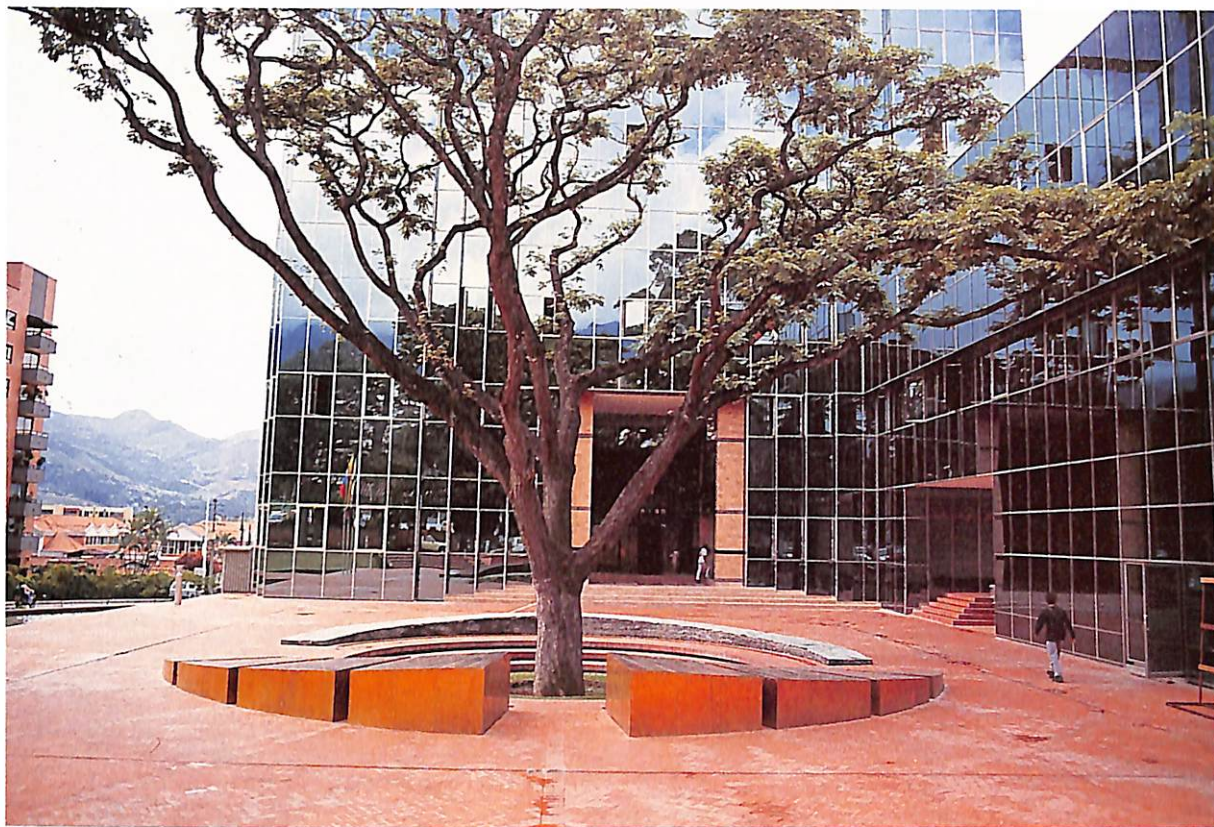
"PRIMER RAYO DE LUZ" 1992



"METAL DE LA TIERRA" 1992



"SIN TITULO" 1991



"CÍRCULO DE ORO" 1992

Semicírculo de bronce - Semicírculo de
piedra

2 semicírculos de agua,

15 Mts. x 15 Mts x 1.20 Mts

Escultura urbana para plazoleta del Edificio
Formacol y Unidad Médica Torreplaza,
El Poblado, Medellín.



"COMETAS" 1985

4 Cometas laminado de hierro.

Movimiento por rodamiento sobre trípode.

8 Mts x 8Mts x 8 Mts.

Escultura localizada en los predios de
acceso del aeropuerto José María Cordova.
Medellín.



"AGUA" 1989

Ferroconcreto y forro en aluminio-agua.
Obra para plazoleta en el Centro Comercial
Rodeo Plaza Medellín.
20 Mts x 17 Mts x 4.50 Mts.



"SIN TITULO" 1988

Lámina de hierro, pintura.
Obra para el Edificio San Remo, El Poblado,
Medellín.
7.00 Mts x 3.00 Mts x 0.70 Cms.



"COORDENADAS" 1991

Concreto y forro en laminado de cobre amarillo.
Pernos. Edificio Concord, Medellín.
4.00 Mts x 4.00 Mts x 2.30 Mts.



"SIN TITULO" 1987

Laminado de aluminio haciendo estructura,
Obra para el Edificio Astorga,
El Poblado, Medellín.
4.00 Mts x 3.00 Mts x 4.50 Mts.

CLEMENCIA ECHEVERRI MEJIA

LUGAR DE NACIMIENTO: Salamina, Caldas, Colombia.

ESTUDIOS

- 1974 Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
 Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
- 1979 Maestro de Artes Plásticas.
 Universidad de Antioquia. Medellín.
- 1984 Estudios de Master en Artes Plásticas.
 Newcastle University, Inglaterra.

EXPERIENCIA

- 1981 Hasta hoy. Docente de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.
 Medellín.
- 1985-1986 Subdirectora Museo de Arte Moderno de Medellín.
- 1991 Hasta hoy. Docente por convenio en la Facultad de Artes de la
 Universidad Nacional de Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 "ESCULTURA RECIENTE, Obra Pública". Museo de Arte
 Universidad Nacional.
- 1990 "ESCULTURA Y PROYECTOS URBANOS". Museo Universitario.
 Universidad de Antioquia. Medellín.
- 1990 "ESCULTURA". Sala de Exposiciones Teatro Fundadores. Manizales.
- 1989 "ESCULTURA-PINTURA". Galería Arte. Autopista Medellín.
- 1981 "PINTURAS". Museo Universitario. Universidad de Antioquia.
 Medellín.
- 1980 "PINTURAS". Galería de La Oficina. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1991 "MUJERES PARA EL SIGLO XXI" Museo Nacional, Bogotá.
Fondo Cultural Cafetero Manizales.
- 1990 "CONCRETOS" Galeria Casa Negret, Bogotá.
" 30 DE LOS 90" Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
"XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS"
Bogotá.
- 1987 "XXXI SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS"
Medellín.
"ARTISTAS ANTIOQUEÑOS EN EL MAMM" Museo de Arte
Moderno de Medellín.
"PORTAFOLIO AGPA" Carton Colombia. Museo de Arte Moderno
de Medellin.
- 1986 "XXX SALON NACIONAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS"
Museo Nacional, Bogotá.
- 1985 "CONCURSO NACIONAL DE OBRAS DE ARTE AEROPUERTO
JOSE MARIA CORDOVA" Museo de arte Moderno de Medellín.
- 1983 " MEDELLIN EN EL MAMM" Museo de Arte Moderno de Medellín.
- 1980 "EL ARTE EN ANTIOQUIA Y LA DECADA DE LOS SETENTA".
Museo de Arte Moderno de Medellín.
- 1979 "X SALON DE ARTE JOVEN" Museo de Antioquia. Medellín.
- 1977 "II SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES" Universidad de
Antioquia. Medellín.

OBRA PUBLICA

- 1992 Escultura " CIRCULO DE ORO" plazoleta Edificio Formacol,
Medellín.
Escultura "COORDENADAS" Edificio Concord, Medellín.
- 1989 Escultura "AGUA" Contro Comercial Rodeo Plaza, Medellín.
- 1988 Escultura "SIN TITULO" Edificio Parques de Astorga, Medellín.
Escultura "SIN TITULO" Edificio San Remo Medellín.
- 1986 Escultura "COMETAS" Aeropuerto José Maria Cordova. Rionegro
Antioquia.

ESCULTURA MULTIPLE. OBRA GRAFICA

- 1992 "CEREMONIAL" Serigrafía. Edificio Arte Dos Gráfico. Bogotá.
- 1991 "TORRE" Escultura multiple, Bogotá.
- 1990 "LINGOTE" Escultura multiple, Medellín.
"EJE MUISCA" Escultura multiple, Medellín.
- 1989 "SIN TITULO" Serigrafía para portafolio AGPA, Cartón Colombia. Bogotá.
- 1988 "COMETAS" Escultura multiple con los artistas Rony Vayda y John Castles. Editor Fernando Herrera. Bogotá-Medellín.
- 1987 Edición carpeta "CINCO OBRAS GRAFICAS" con los artistas Alcantara, Quijano, Granada. Editor Fernando Herrera. Bogotá.

PREMIOS

- 1992 Selección por concurso interno para la construcción de la obra "CIRCULO DE ORO' Edificio Formacol. Medellín.
- 1989 Selección por concurso interno para realizar la escultura "AGUA", en predios del Centro Comercial Rodeo Plaza, Medellín.
- 1985-1986 Premio y selección para la construcción de la obra "COMETAS", Aeropuerto José María Cordova, Rionegro, Antioquia.

EVENTOS

- 1988 Ponencia en el Congreso Internacional de Escultura.
"LA ESCULTURA URBANA EN MEDELLIN" Dublin, Irlanda.